

# ECOLE DE COMEDIE MUSICALE



Ecole destinée à former des artistes professionnels prêts à intégrer les comédies musicales françaises et américaines. Basée sur un nouveau concept de formation intégrant toute l'individualité de l'artiste et son développement personnel.

## **Ecole de Comédie Musicale Originale** **pour la** **formation d'Artistes Complets**

DOSSIER DE PRESSE

# CHANT DANSE THEATRE

<sup>1</sup> [www.kbarock.com](http://www.kbarock.com)

CLAIRE KÂ: 06 60 68 23 30 [ka.claire@gmail.com](mailto:ka.claire@gmail.com)

# ECOLE DE COMEDIE MUSICALE



Ecole destinée à former des artistes professionnels prêts à intégrer les comédies musicales françaises et américaines. Basée sur un nouveau concept de formation intégrant toute l'individualité de l'artiste et son développement personnel.

## Ecole de Comédie Musicale Originale: formation d'Artistes Complets

### SOMMAIRE

#### FORMER DES ARTISTES A LA COMEDIE MUSICALE

#### UN CONCEPT UNIQUE: LA CONSTRUCTION DE L'ARTISTE

#### LA FORMATION PROFESSIONNELLE:

##### **Découvrir son talent :**

- cours particuliers
- cours collectifs
- coaching individualisé

##### **Se préparer au métier:**

- préparation à la scène
- préparation aux auditions

##### **Lancer sa carrière:**

- vidéobook
- inscription dans l'annuaire

##### **Perpétuer son talent:**

- Technique K'barock: échauffement rapide dans toutes les conditions avant la scène
- Master Class

# CHANT DANSE THEATRE

2 [www.kbarock.com](http://www.kbarock.com)

CLAIRE KÂ: 06 60 68 23 30 [ka.claire@gmail.com](mailto:ka.claire@gmail.com)

# ECOLE DE COMEDIE MUSICALE

OUVERTURE EN JUILLET 2008



## FORMER DES ARTISTES A LA COMEDIE MUSICALE: une nécessité

L'idée est venue en 2006, lors de la création de "K'barock: Cabaret Rock", comédie musicale retraçant l'histoire d'un cabaret miteux transformé par l'arrivée d'une nouvelle danseuse: une chanteuse rock. L'originalité du spectacle reposait sur la musique live, les danseurs:acteurs et chanteurs. Casting difficile à mener, car les artistes qui maîtrisent les trois disciplines que sont la danse, le chant et le théâtre sont rares en France et nombre d'artistes, n'ayant pas appris à gérer leur stress furent éliminés du casting, faute de technique...

Après cette première étape de

casting, un autre problème s'est imposé: mes artistes qui étaient techniquement très bons, avaient du mal à gérer leur stress et les contraintes psychologiques imposées par une charge de travail intensive: un emploi du temps pour les répétitions restreint et une tournée toujours éprouvante. Les productions n'ayant pas toujours les moyens de prolonger la durée des répétitions...

Au bout de quinze jours de répétition intensive, le pilote était prêt. Les artistes aussi. restaient à les tester sur scène: là, les danseurs, furent confrontés à un problème beaucoup plus technique: comment s'échauffer avant de monter sur scène, alors qu'on ne dispose que de peu de temps (longs trajets, réglages lumière, séance de maquillage...) et souvent

d'un espace confiné dans les loges pour préparer leur corps à l'effort physique qu'ils vont lui imposer. Souvent, leur échauffement est raccourci et on déplore parfois des accidents musculaires et tendineux à la fin de la soirée. Pour la voix, on retrouve les mêmes problèmes, liés à la fatigue, au transport et à un échauffement insuffisant.

Tous ces problèmes techniques nous paraissent importants à résoudre pour qu'une tournée se passe dans les meilleures conditions.

Cette expérience a permis de mettre en évidence les problèmes rencontrés par les artistes, souvent doués mais si peu entourés et formés.

**"Lorsque j'ai créé la comédie musicale K'barock en 2006, j'ai réalisé que peu d'artistes maîtrisaient les trois arts, que peu savaient gérer le stress des auditions, la scène et leur carrière en général.... j'ai donc décidé de créer l'école."**

**Claire KÂ, Directrice**

# ÉCOLE DE COMÉDIE MUSICALE

OUVERTURE EN JUILLET 2008



## LA PEDAGOGIE:

La pédagogie de l'école repose sur le concept de pédagogie individualisée pour aider l'artiste à se construire. Ceci ne pouvant se faire qu'avec l'aide d'une équipe pédagogique pluridisciplinaire et de nombreux intervenants (artistes issus de la comédie musicale, producteurs, professeurs diplômés, coachs sportifs...).

Nous proposons des formations animées par des professeurs passionnés,

ouverts et à l'écoute de leurs élèves.

L'équipe pédagogique s'attache à connaître chaque élève, pour développer son talent, à l'accompagner tout au long de sa formation.

Nous proposons des cours techniques (danse, chant, interprétation...) et des formations pratiques les préparant à leur futur métier (participation à de nombreux spectacles, travail sur scène en conditions réelles, gestion du stress...) Tout au long de ces formations pratiques, l'équipe reste à

l'écoute de chacun pour comprendre ses problématiques et favoriser sa progression individuelle.

## La Technique K'barock: technique unique d'échauffement rapide efficace

Nous avons développé avec un ostéopathe spécialiste de la voix et un médecin du sport, une technique d'échauffement rapide et efficace de la voix et du

corps en moins de 10 minutes pour permettre de se préparer à monter sur scène ou avant un casting lorsque l'on dispose de peu de temps, de peu d'espace et de beaucoup de trac....

Grâce à des exercices perfectionnés, le corps et la voix s'échauffent en profondeur pour diminuer significativement le risque d'accidents musculotendineux et vocal.

Les exercices sont simples, facilement reproductibles et mémorisables facilement.

L'apprentissage de cette technique se fait lors d'un cours de deux heures, individuel ou collectif.

Les cours sont possibles, tout au long de l'année, sur demande.

**“L'équipe est à l'écoute de chaque artiste, notre force est notre capacité à développer les talents .”**

**Claire KÂ, Directrice**

# ÉCOLE DE COMÉDIE MUSICALE

OUVERTURE EN JUILLET 2008



## LA FORMATION PROFESSIONNELLE

L'école propose une formation professionnelle, sous forme de stages.

Elle est ouverte sur audition.

Les élèves participent à des stages intensifs d'une durée d'une semaine quatre fois par an et à des stages mensuels de deux jours. La validation de cette formation se fait sous forme d'une audition à l'issue de ces stages.

Pour respecter les contraintes de chacun en

terme d'emploi du temps, les stages diffèrent et un élève peut s'inscrire à n'importe quel moment de l'année. leur proposons d'élaborer leur book vidéo et de les inscrire dans l'annuaire K'barock des artistes de comédie musicale .

Les stages comportent des cours collectifs, individuels, des séances de coaching et la participation au K'barock Live School: comédie musicale décalant les grandes comédies françaises et américaines. Cette expérience de la scène est indispensable dans le cursus.

Pour préparer la carrière des artistes, nous

## K'barock Live School: Comédie musicale décalant les grands répertoires

Comédie musicale en tournée dans toute la France à partir de juillet 2008. Elle retrace les grands

répertoires français et américains révus par K'barock. ajouter une expérience unique de la scène.

Occasion unique de faire revivre au public les grands classiques et de découvrir nos artistes.

Pour les élèves (choisis sur audition), il s'agit de perfectionner sa formation et d'y

**“L'école s'attache à former des artistes prêts à répondre aux demandes des producteurs.”**

**Claire KÂ, Directrice**